Une série documentaire poétique de Sophie Reverdi et Bô Gaultier De Kermoal



SPOKEN ROADS

VOYAGE D'UNE PAROLE RETROUVÉE



Titre
Spoken Roads

Genre
Documentaire poétique et musical

Format
Série documentaire – 6 épisodes de 30 minutes

Langues
Français / Anglais / Roumain / Langues locales (sous-titrées)

Réalisateur, Intervenant & Narrateur
Bô Gaultier de Kermoal

Auteurs, Producteurs & Intervenants
Sophie Reverdi, Raluca Riquet, Lorianne Dimosi

SPOKEN WORD DEFINITION

Le Spoken Word, ou poésie parlée, est la métamorphose contemporaine de la tradition orale poétique. Il est la voix des peuples depuis la nuit des temps et a toujours cherché à guérir les blessures du monde par la puissance de la parole partagée.



Depuis toujours, les peuples ont confié leur mémoire et leur imaginaire à la voix des griots africains, aux chants des bardes, aux récits des conteurs autochtones américains. Des chants épiques d'Homère, des rhapsodes, des conteurs berbères, des troubadours, des poètes soufis et des mystiques chantants, il perpétue la tradition de la voix comme premier instrument... Cette parole vivante, transmise de bouche à oreille, est l'ancêtre direct de ce que nous appelons aujourd'hui le Spoken word.

Le Spoken word est politique parce qu'il refuse le silence. Il est poétique parce qu'il transforme la rage en beauté. Il est musical parce qu'il sait que le rythme est une manière d'exister. Il est universel parce qu'il nous relie aux premières nuits où des hommes et des femmes, autour du feu, faisaient vibrer des histoires au bord de l'infini.

RENAISSANCE



Au XXe siècle, l'âme du Spoken word trouve de nouvelles incarnations. Dans les années 1920–30, la Harlem Renaissance fait résonner les voix d'une génération afro-américaine qui invente une poésie nourrie de blues et de jazz. Parmi eux, Langston Hughes transforme la langue en rythme, la poésie en musique, annonçant déjà ce que deviendra la jazz poetry.
Dans les années 1950, les poètes Beats – Allen Ginsberg, Jack Kerouac – reprennent cette énergie orale et l'installent dans les cafés, les scènes, les enregistrements. En 1959, Ginsberg publie Howl and Other Poems sur disque : un jalon fondateur du Spoken word moderne.
Dans les années 1970, les Last Poets et Gil Scott-Heron, politisent la parole poétique, la chargent d'urgence et de résistance, posant les bases du rap (rythm and poetry) et de la poésie militante. Puis, dans les années 1980, à Chicago, Marc Smith invente le slam : la poésie retrouve son arène, sa communauté, son souffle collectif. Des voix militantes comme Nikki Giovanni, Maya Angelou ou James Baldwin, jusqu'aux artistes d'aujourd'hui comme Kate Tempest, Saul Williams, MC Solaar, Sarah Kay ou Kendrick Lamar, 9 Avenue B, le Spoken word trace une route où la poésie devient arme, mémoire et célébration.

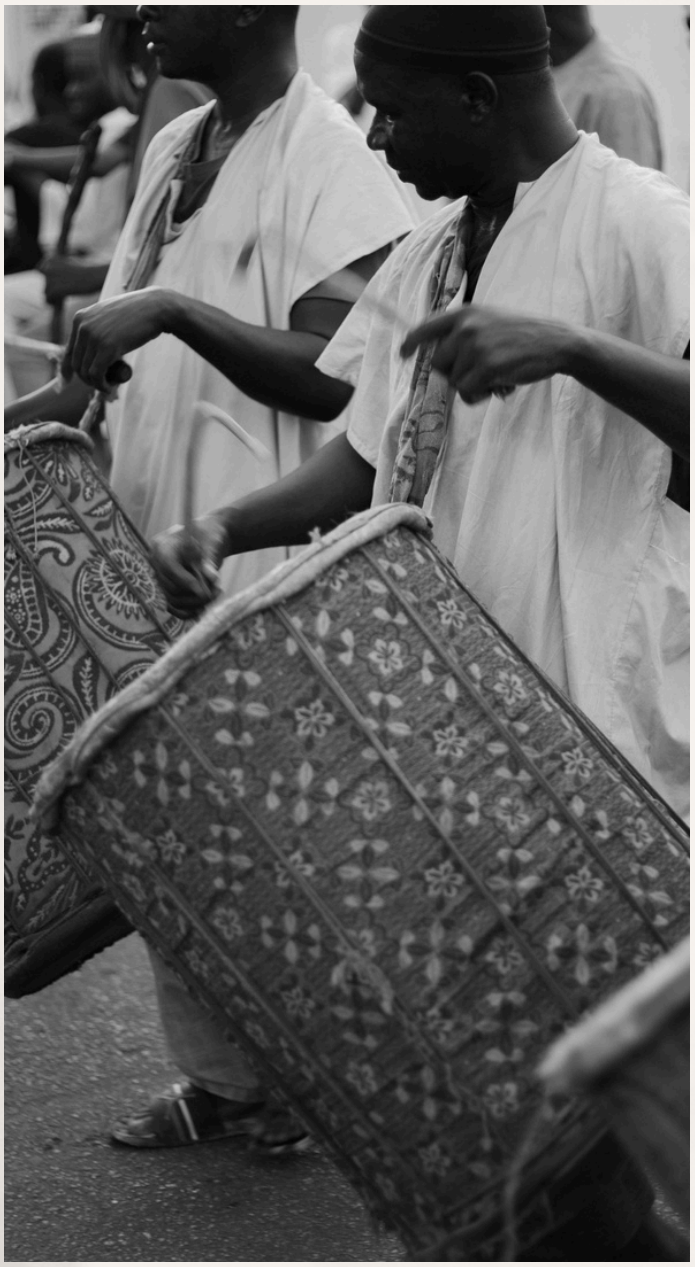
AUJOURD'HUI



Le Spoken word est une constellation mondiale : on l'entend dans les « open mics » de New York, dans les rues de Dakar, sur les places de Beyrouth, dans les cafés de Berlin. Il est pluriel, libre, indomptable. Il peut être cri ou confession, manifeste ou murmure, mais toujours il est partage et connexion.
Son objet est plus urgent que jamais. Dans un monde fragmenté, saturé de bruits, d'injustice et de silences imposés, le Spoken word rappelle que la parole peut encore être un lieu de justice, de mémoire et de résistance. Il porte en lui une promesse : celle de transmettre à nos enfants non pas un monde clos et non équitable, mais une humanité plus juste, capable d'écouter, de dialoguer, de reconnaître la dignité de chacun, de se reconnaître dans la voix de l'autre.

CONCEPT

Spoken Roads est une série documentaire poétique et initiatique qui explore le pouvoir guérisseur de la parole. Guidés par Sophie Reverdi et Bô Gaultier de Kermoal, nous cheminons de forêts en métropoles, de veillées en scènes improvisées, à la rencontre de conteurs, de griots, de poètes et de musiciens qui font du verbe un acte de mémoire, de résistance et de création.



De la Roumanie au Sénégal, des territoires autochtones d'Amérique aux rues vibrantes de New York et Bristol, le voyage révèle que le Spoken word n'est pas une invention moderne, mais l'écho vivant des récits anciens, des chants sacrés, des prières chuchotées et des cris de révolte.

Chaque étape devient une traversée sensible où la parole, tour à tour souffle, cri ou chant, relie les êtres et les mondes. Arc narratif : partie du silence, Sophie retrouve sa voix à travers celles rencontrées sur sa route, tandis que Bô découvre dans ces rencontres une résonance intime avec ses propres origines.

NOTE D'INTENTION DE SOPHIE REVERDI



Ce documentaire est une traversée, une quête personnelle et collective de la parole retrouvée. C'est un hommage aux voix invisibles, aux mots qui soignent, à la puissance du rythme et de l'incarnation. En explorant les racines du Spoken Word, en reliant traditions orales autochtones, africaines et urbaines, et en confrontant silences imposés et violences intimes, on découvre un chemin : celui par lequel les mots réparent, relient, apaisent et recréent. Je suis née à Paris en 1964, de parents roumains émigrés.

Mon enfance fut faite de cris, de scènes terrifiantes et de silences infectés. Les mots faisaient mal, comme des flèches brûlantes, laissant des traces indélébiles dans mon corps et mon âme. Alors j'ai dessiné, inventé des mondes lumineux, poétiques et remplis d'amour et de justice. Les mots me faisaient peur, jusqu'au jour où j'osai en poser un, puis un autre, comme une prière, puis un poème.

Cette série est née de cette transformation : des cris à la parole. Le Spoken Word, ce mélange de poésie orale et de musique, m'a sauvée. Sa pulsation, son rythme, ses silences m'ont remise au monde. Il est l'héritier vivant des voix et mémoires du monde : griots d'Afrique de l'Ouest, poètes de Harlem, bardes celtiques, activistes queer, figures de la Beat Generation ou des dub poets jamaïcains. Tous ont remis la poésie dans la rue, dans le souffle, dans la lutte. Ils ont ouvert une voie que nous poursuivons, à notre manière, à notre époque, pour réinventer le monde par la parole, le rythme et le lien humain.

Spoken Roads est une déclaration d'amour à toutes les paroles nécessaires. Il montre que dire, performer, créer, c'est se réinventer et réinventer le monde, que la parole est force, guérison et lien universel.

PARCE QUE DIRE, C'EST EXISTER.
PARCE QUE PARLER, C'EST DESSINER
LE MONDE QUE L'ON SOUHAITE LAISSER.

PHILOSOPHIE

Le verbe est un outil sacré. Une arme ou une caresse. Il blesse ou répare. Spoken Roads explore les formes de parole oubliées, marginales, rituelles ou révolutionnaires, et montre comment elles reconstituent des identités, pansent les blessures et réinventent nos appartenances. C'est un hommage à toutes les paroles nécessaires, intimes ou collectives, murmurées ou scandées, militantes ou sacrées. La parole n'est pas un luxe : c'est une nécessité vitale. Elle a toujours été un outil de mémoire, de survie, de réparation. De la tradition orale ancestrale à la scène slam contemporaine, le mot a traversé les siècles, les dominations, les silences imposés. Spoken Roads rend hommage à cette continuité invisible

FORMAT DU DOCUMENTAIRE

Documentaire poétique – Série de 6 épisodes à durée moyenne de 26 minutes Langues : Français, Anglais, Langues locales (sous-titrées) Cannaux de diffusion : Festivals, chaînes documentaires, plateformes (Arte, Netflix, etc.

PITCH : L'HISTOIRE

Des forêts roumaines aux cercles sacrés amérindiens, des tambours d'Afrique aux ruelles de Bristol, une femme remonte le fil de sa voix. Au fil de ses rencontres avec poètes, musiciens et gardiens de mémoire, elle compose un voyage intime et universel vers les origines du Spoken word, là où parole, chant et rituel s'entrelacent.

THÈMES PRINCIPAUX : LA PAROLE

La guérison par la parole
L'héritage oral
Les luttes et les voix invisibles
Le Spoken word comme langage de vie
Le corps comme rythme et mémoire

SYNOPSIS GLOBAL



Spoken Roads est un road trip sensoriel et poétique à travers les continents et les traditions orales. Une traversée où la parole se cherche, se transmet et se transforme au contact des voix du monde. Nous suivons Sophie Reverdi, autrice, chanteuse, artiste de Spoken Word, accompagnée de Bô Gaultier de Kermoal, réalisateur, comédien et peintre d'origine amérindienne et vietnamienne. Ensemble, ils sillonnent les routes, entre passé et présent, entre mémoire intime et récit collectif. Ce voyage commence à Paris, puis en Roumanie, terre d'origine de Sophie, où naît le besoin de parler, de raconter, d'exister. De là, la route les conduit vers les griots d'Afrique de l'Ouest, gardiens de la mémoire ancestrale, puis au cœur des territoires amérindiens, où la parole est médecine et rituel.

À New York, Sophie revisite les scènes de Spoken Word où est né son groupe 9 Avenue B, avant de plonger dans les contre-cultures britanniques, entre poésie punk et Spoken Word engagé. Le périple se clôt à Paris, dans une performance finale réunissant les voix croisées en chemin. En voiture, en scène, en forêt ou en rue, les mots se tissent dans un ballet brut et organique.

La parole devient un art vivant, une pulsation commune, une manière de relier les mondes. Car la parole n'a pas de frontière. Elle se transmet, se transforme, se recrée. Spoken Roads fait résonner une vérité ancienne : dire, c'est exister. Scander, c'est rassembler. Parler, c'est guérir.

POURQUOI SPOKEN ROADS EST UNIQUE

Parce qu'aucun film ou documentaire n'a jamais embrassé toute l'humanité dans une seule voix.

Parce que la parole n'a pas de frontières : des ancêtres africains, aux poètes de Harlem, aux bardes d'Europe, aux slameurs de Dakar, de New-York, de Bristol, de la terre toute entière.

Un feu qui passe de bouche en bouche, qui change de langue mais jamais d'âme.

Parce que ce n'est pas un documentaire qui regarde, c'est une traversée qui brûle.
Nous avançons avec eux.
Même souffle. Même quête.

Parce qu'ici, pas d'acteurs.
Seulement des amis. Des artistes.
Des passeurs de mémoire.
Un cercle uni par la promesse de transmettre :

Un monde où la parole guérit,
où la parole relie, où la parole ouvre des chemins de paix.

POURQUOI PRODUIRE SPOKEN ROADS

Parce que le monde se brise.
Et que la parole peut rassembler ses éclats.

Parce que les cris sont trop forts.
Parce que les silences pèsent trop lourd.
Et qu'aucun peuple ne doit être effacé.

Parce que festivals, plateformes, écrans du monde entier cherchent un récit qui parle à tous.
Un récit qui n'exclut pas.
Un récit qui rassemble.

Parce que ce film n'est pas né dans l'industrie, mais dans l'amitié.
Pas de spectateurs :
seulement des participants.
Chaque voix est un témoin.
Chaque témoin est un frère, une sœur.

Parce que MC Solaar, Princess Erika, Joy Harjo, Saul Williams, Fatoumata Diawara et tant d'autres mêlent leur souffle au nôtre, pour chanter ensemble une parole planétaire.

Parce que Spoken Roads n'est pas une série.
C'est une offrande.
Un poème tendu vers nos enfants.
Un feu rallumé dans les fractures.
Une promesse de paix portée par la force indomptable des mots.

LA TEAM
FICHE ARTISTIQUE

Sophie Reverdi

Auteure & productrice



Autrice, protagoniste, co-conceptrice du film.
Artiste de Spoken Word, chanteuse et poétesse, Sophie a créé le groupe new-yorkais 9 Avenue B. Française de parents roumains, elle se situe au croisement de plusieurs cultures. Elle est aussi l'auteure de deux films courts, "Heartbroken in London", et "Out Of Basarabia" salués par la critique, et sélectionnés à Cannes, autour de la parole et de la communication nomade. Dans Spoken Roads, elle est la narratrice principale du voyage.



Bô Gaultier de Kermoal

Réalisateur

Réalisateur, comédien, peintre et photographe, Bô Gaultier de Kermoal puise dans ses origines amérindiennes et vietnamiennes pour nourrir un univers sensible et singulier. Adopté enfant par une famille bretonne, il a grandi entre plusieurs cultures, apprenant très tôt à transformer ce déracinement en force créative. Cette expérience intime irrigue son regard, fait de délicatesse et de pudeur, et traverse ses films comme une quête de mémoire et de transmission. Dans Spoken Roads, il filme, réalise et incarne l'alter ego de Sophie, avec humour et précision. Ses œuvres précédentes, "Mémoires d'enfants" et "As the crow flies", témoignent déjà de cette attention aux identités plurielles et aux traces laissées par l'enfance.

LA TEAM
FICHE ARTISTIQUE

Lorianne Dimosi

Co-autrice, productrice, intervenante et chargée des relations artistes et presse



J'ai aussi choisi d'être entourée d'une femme extraordinaire, Lorianne Dimosi. D'origine congolaise et parisienne de cœur, elle a accompagné avec tendresse et exigence des artistes majeurs de la scène musicale internationale, de MC Solaar à Alicia Keys, de Daft Punk à Beyoncé, en passant par Vanessa Paradis, Britney Spears ou Pharrell Williams. Elle incarne la douceur, l'humilité et la bienveillance, guérissant et apaisant presque malgré elle. Ses connaissances de l'industrie et ses racines sont des atouts précieux, mais c'est surtout sa beauté intérieure dont ce documentaire a besoin. Aujourd'hui j'ai la chance que Lorianne Dimosi soit devenue mon amie et mon agent, il était évident qu'elle devienne un personnage à part entière de ce voyage.



Raluca Riquet

Co-autrice, productrice, intervenante, et logistique des opérations de financements

J'ai également demandé à ma grande et précieuse amie roumaine, Raluca, iconique de beauté, d'intelligence, de culture et de délicatesse, de nous apporter dans l'écriture de ce voyage merveilleux, ses immenses qualités littéraires, sa culture du verbe, et sa brillante complexité de femme avec un grand F, de mère avec un grand M et d'amie avec un grand A. Elle est aussi mon lien irrévocable et indéniable avec mes origines roumaines, elle est synonyme de ma réconciliation obligatoire avec ma langue native, de l'immensité de sa beauté et de sa poésie. Elle est une organisatrice hors pair, et sera un atout majeur pour ce documentaire, et je lui en suis sincèrement reconnaissante.

L'ÉQUIPE DE RÉALISATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE



BÔ GAULTIER DE KERMOAL
Réalisateur



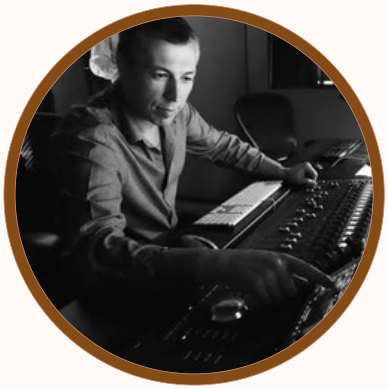
FLAVIEN MILON
Direction artistique



VINCENT TARTAR
Chef opérateur



DIDIER FREMONT
Cadreur et Assistant opérateur



OLIVIER RABAT
Ingénieur du son



AURELIEN VIVES
Montage et étalonnage



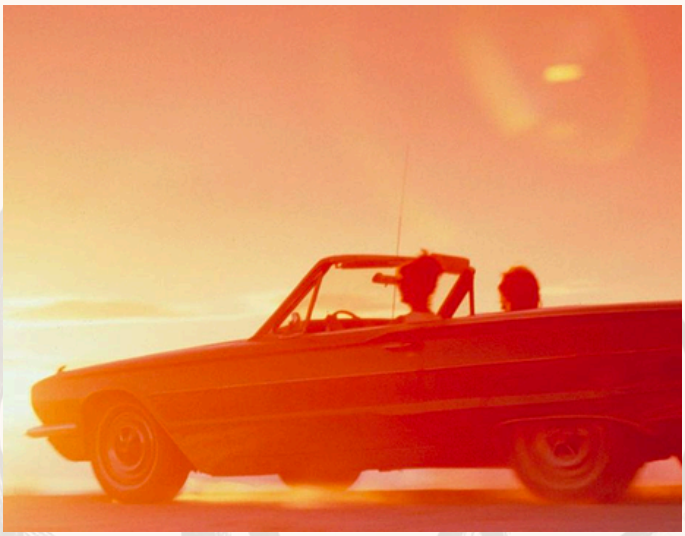
LÉANDRE ROUY
Ingénieur du son tournage



SENGTHE VANH BOUAPHA
Assistant réalisateur

TRAITEMENT VISUEL & SONORE





Le film adopte une esthétique de road-movie sensoriel : caméra embarquée, lumières naturelles, sons bruts. Chaque pays offre sa matière sensorielle propre : lumière, chaleur, souffle, voix.

La voiture devient espace de création et de confidences. Les silences comptent autant que les mots. Les paysages traversés résonnent avec les voix enregistrées.

Le son est un personnage : échos, souffles, instruments traditionnels, bruits de la route, lectures poétiques en live, échantillons enregistrés en direct.

NOS INVITÉS D'HONNEUR ET D'ÂME



MC SOLAAR

Rappeur, poète, auteur-compositeur-interprète

Claude MC Solaar est l'un des pionniers du rap français, mais surtout un poète à part entière. Avec une langue subtile et érudite, il a su mêler philosophie, humour et conscience sociale. Ses textes jonglent avec les références littéraires, historiques et populaires, faisant de lui une figure unique dans le paysage musical francophone. Il est parvenu à anoblir le verbe sans le déconnecter de la rue.

Auteur de morceaux cultes comme Bouge de là Caroline, Solaar à marqué de sa plume, plusieurs générations. Il est une mémoire vivante du Spoken word moderne, ancrée à la fois dans la tradition des griots africains et dans l'héritage de la chanson française. Sa parole calme et précise est restée intacte dans un monde de bruits. Il est de ceux qui choisissent leurs mots comme on taille des diamants.

Lorianne Dimosi, co-autrice de Spoken Roads, a travaillé pendant trente ans comme attachée de presse dans l'industrie musicale. Elle a contribué au développement de nombreux artistes majeurs de la scène française et internationale, dont Claude MC Solaar et Princess Erika depuis leurs débuts. Il y a un an, elle est devenue l'agente et l'amie de Sophie Reverdi de 9 avenue B, poursuivant ainsi sa mission de transmission artistique et de valorisation des voix singulières, et sa participation au projet Spoken Roads est né de cette rencontre.



NOS INVITÉS D'HONNEUR ET D'ÂME



PRINCESS ERIKA

Auteure, Chanteuse & Musicienne

Erika Dobong'na est une pionnière de la scène urbaine des années 1980 et contribue à la popularité du 'ragga' en France. Son tube « Zéro blabla » est le premier texte féministe engagé.

C'est un honneur et un pur bonheur pour Spoken Roads d'avoir Princess Erika à nos côtés. Erika et moi avions toutes les deux été signées chez Gilbert Castro, Musique, et nous avions il y a 25 ans interprétées spontanément ensemble un morceau de 9 avenue B, « Secret Love » un magnifique poème de John Clare.

Nos chemins se sont à nouveau croisés grâce à Lorianne Dimosi qui travaillé avec elle et a développé sa carrière comme celle de bons nombres d'artistes internationaux.

La participation engagée de ces deux icônes internationales, MC Solaar et Princess Erika, dans l' aventure de Spoken Roads est vraiment un cadeau inespéré pour toute l'équipe. Ils comptent tous les deux parmi les voix et les artistes qui m'ont le plus inspiré et donner l'envie de faire du Spoken word avec mes tripes et mon âme. Je les remercie tous deux du plus profond de mon cœur.



NOS SPECIAL GUESTS



DEMI MONDAINE
Chanteuse, Comedienne, Performeuse & Poétese



YOUSSOU N'DOUR
Chanteur, musicien, auteur-compositeur, homme politique



LULU GAINSBOURG
Musicien, pianiste, compositeur



FATOUMATA DIAWARA
Chanteuse, comédienne, autrice-compositrice, interprète



JOY HARJO
Poétesse, saxophoniste, musicienne, autrice, première poétesse nationale amérindienne des États-Unis



LOU DOILLON

Chanteuse, autrice, compositrice, actrice, mannequin



MARIAM
Chanteuse, musicienne



STEFF VIELLE
Autrice, rappeuse, présidente de l'association Farrawo France, éducatrice & enseignante FLE

Nos autres voix espérées : Oxmo Puccino, Gael Faye, Saul Williams, Gia Scott-Heron, Tricky, Arthur H

NOS SPECIAL GUESTS



ROOTS PHENO

Artiste raggae Roots, compositeur, musicien, poète, rappeur malien



ARTHUR HIGELIN

Dit Arthur H, Auteur-compositeur interprète, musicien français



TRICKY

Musicien britanique, considéré comme l'un des pilliers du trip-hop



GIA SCOTT-HERON

Fille de Gil Scott-Heron, le parain du rap. Elle à repris le flambeau de son célèbre père et continue à porter sa voix dans le monde.



SAUL WILLIAMS

Poète, écrivain, acteur, rappeur américain



OXMO PUCCINO

Acteur, auteur et rappeur malien



GAÊL FAYE

Rappeur, auteur-compositeur, interprète et écrivain Franco-Rwandais, prix Renaudot



SKANDER GUETARI

Auteur-compositeur, interprète

ÉPISODE 1 / ÉPISODE PILOTE

LES RACINES RETROUVÉES (ROUMANIE / FRANCE)

À Paris, Raluca persuade Sophie de retourner en Roumanie, là où ses blessures demeurent enfouies. Accompagnée de Princess Erika, de Raluca et de Claude MC Solaar, elle retrouve la terre de ses origines. Pour Erika et Claude, c'est une révélation : ils découvrent une culture qu'ils ignoraient et dialoguent avec des artistes locaux, tissant des liens inattendus. Ensemble, ils ouvrent un chemin que Sophie n'osait parcourir seule. De là, Bô et Sophie s'envolent vers Manhattan, là où, en 1996, Sophie fit résonner pour la première fois sa voix de Spoken Word.

Spoken word : Chant traditionnel conté (doina)











STORYBOARD : LES ÉPISODES SUIVANTS

ÉPISODE 2

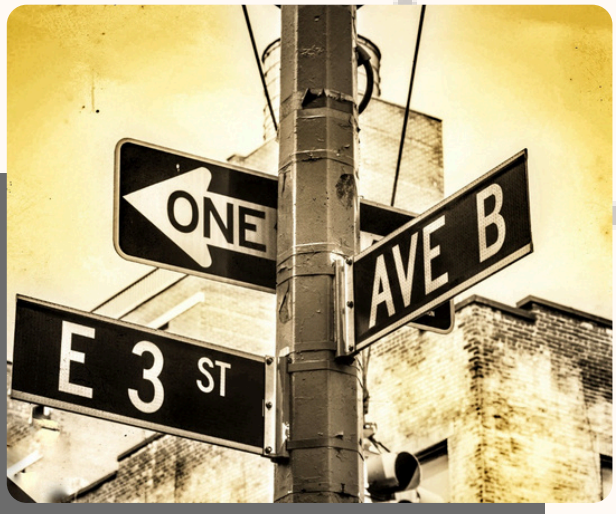
LA VILLE DES SONS ET DES MOTS (NEW-YORK)

À New-York, Sophie et Bô arpentent le Lower East Side, quartier où résonnent encore les voix des poètes et des musiciens. Dans les scènes intimes de Spoken Word, les mots se mêlent aux rythmes urbains, et des hommages vibrent à la mémoire de la Beat Generation, de la Harlem Renaissance et de Gil Scott-Heron, prophète de la parole engagée. Sophie y retrouve l'énergie ancestrale des Lenape, tandis que Bô reconnaît, dans ces résonances, l'écho de ses propres racines. La ville des sons et des mots devient alors celle des luttes, des mémoires et des renaissances.

Spoken word : Beat Generation, Harlem, Gil Scott-Heron









USA

STORYBOARD

CANADA

ÉPISODE 3

LE CHANT DE LA TERRE (CANADA)

Sophie et Bô rencontrent une femme-médecine et un ancien. Dans le cadre d'un rituel sacré, Sophie reçoit un nom qui consacre sa voix et scelle sa parole. À travers chants, récits ancestraux et immersion dans la nature, elle découvre le Spoken Word comme une mémoire vivante, reliant les générations. Pour Bô, cette rencontre est un moment d'apaisement, une réconciliation intime avec le poids de ses origines. Ensemble, ils comprennent que la Terre elle-même chante, et que ses voix multiples sont autant de vérités à écouter.

Spoken word : rituel natif américain, médecine par le chant prière.









ÉPISODE 4

LA PAROLE DES ANCÊTRES (AFRIQUE DE L'OUEST)

Le Spoken Word s'y déploie sous de multiples formes : la voix des griots, à la fois traditionnelle et moderne, le souffle du hip-hop, le verlan des rues, le slam qui rassemble. Au Congo, Lorianne se retrouve, s'aligne avec ses deux identités et trouve la paix. Au Cameroun, Erika reprend le flambeau de sa mère, Marie-Claire Matip — première femme africaine à avoir publié un livre — et fait vivre son héritage. Au Sénégal enfin, Claude, MC Solaar, renoue avec ses racines et retrouve les premières inspirations culturelles et musicales qui ont nourri son art.

Spoken word : Griot tradionnel et moderne, hip-hop, verlan, slam..











STORYBOARD

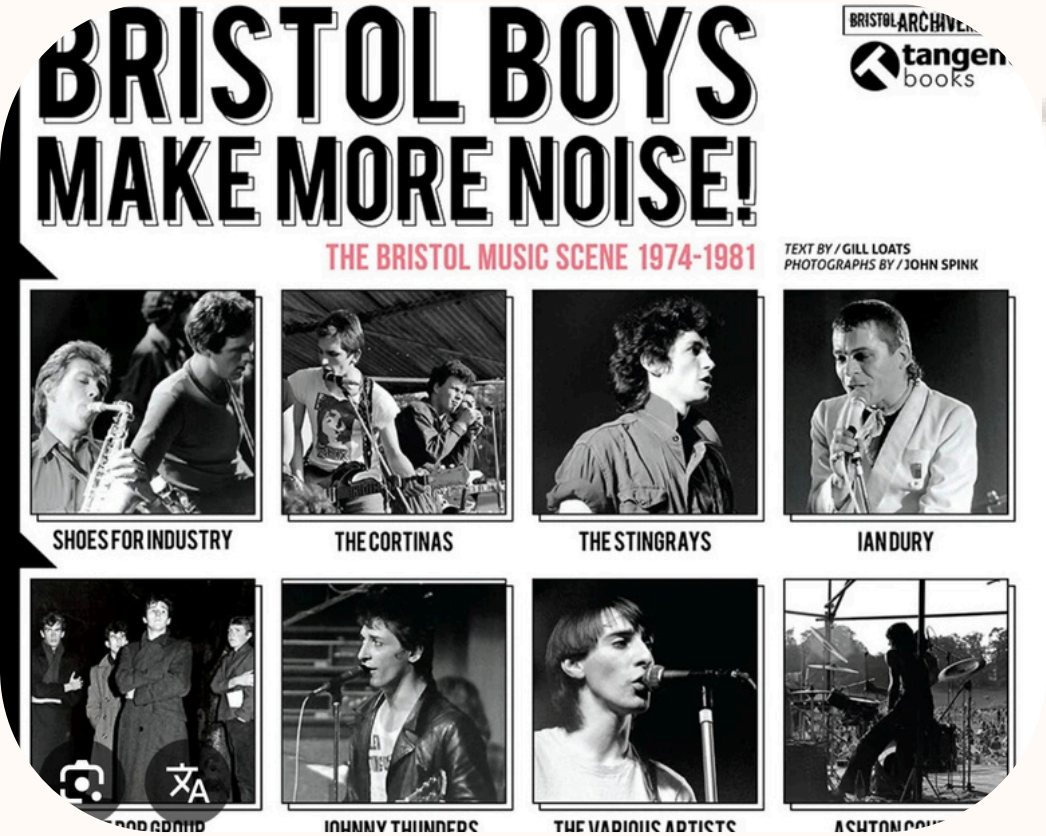
UK

ÉPISODE 5

L'ART DE DIRE AUTREMENT (BRISTOL)

À Bristol, Sophie retrouve Demi Mondaine et Steff Vielle, ses deux amies artistes de longue date. Ensemble, elles se plongent dans la scène du Spoken Word, où la parole devient une arme de résistance et de réinvention. Dans cette ville marquée par les cicatrices de l'esclavage mais aussi par une effervescence musicale et culturelle sans égale, leurs voix s'élèvent, se croisent et dialoguent avec celles des poètes locaux. Entre héritages douloureux et créations nouvelles, elles découvrent que l'art de dire autrement n'est pas seulement un acte esthétique : c'est une manière de transformer la mémoire en force, et la résistance en célébration partagée.

Spoken word : Trip-hop









STORYBOARD

ÉPISODE 6

SPOKEN ROADS SYMPHONY (WORLD)

De retour en France, Sophie ressent l'appel du retrait. Au bord de sa rivière bien-aimée, en Provence, le temps suspend son souffle : la berge devient un seuil, l'eau un miroir, et, au cœur d'un rituel, une évidence s'impose — la performance finale doit être une cérémonie mondiale, une symphonie.
Elle convoque alors les voix rencontrées sur la route, et ouvre le cercle à de nouveaux invités — Abdal Malik, Gaël Faye, Arthur H. Sur scène, le montage devient un tissage : les timbres se répondent, les langues se joignent, les respirations trouvent leur place. Chaque récit devient une note, chaque silence une mesure, jusqu'à faire naître une polyphonie humaine où mémoire, résistance et joie battent à l'unisson.
Spoken Roads Symphony n'est plus seulement un final : c'est un acte de transmission, un geste de gratitude, un chant d'avenir.

Spoken Road Symphony









WORLD

CONTACT

Sophie Reverdi

sophiereverdi@smartandlight.fr
www.heartbrokeninlondon.net

+ 33 6 21 08 83 66